Divadlo v Celetnéuvádí Společnost Dr. Krásy

**Karol Wojtyla - Bratr našeho Boha**

Režie a dramaturgie: Petr Lanta

Dramaturgie: Jindřich Veselý

Dramaturgická spolupráce: Alžběta Petrová

Hudební spolupráce: Anna Hejduková, Dan Červinka

Překlad: Valerie Látalová

**Osoby a obsazení:**

**Adam Chmielowski -** Richard Fiala

**Marie** (sestra Adama) – Diviška Šiková

**Max Gierymski (malíř)** – Jiří Novotný

**Stanislav Witkiewicz (malíř)** – Matouš Fendrych

**Helena** **Modrzejewská** (**herečka**) – Gabriela Pyšná

**Neznámý (sběratel umění**) – Kryštof Nohýnek

**Učitel, stařec** – Ivan Kühnmund

**Sestra Bernarda** – Milada Vyhnálková

**Hlas Krista** - Jan Frič

**Chudí** – Dan Červinka, Milada Vyhnálková, Filip Halbich, Tomáš Kuna aj.

*První uvedení Studio Paměť 16. 9., druhé - Divadlo v Celetné 29. 11. třetí – Klášter Broumov 14. 12. 2023. Premiéra – Divadlo v Celetné 21. 2.2024*

*Inscenaci podpořil Státní fond kultury ČR, Královéhradecký kraj a Polský institut Praha. Poděkování – Zuzaně Kazmirowské a Marii Boháčové.*

Divadlo v Celetnéuvádí Společnost Dr. Krásy

**Karol Wojtyla - Bratr našeho Boha**

Režie a dramaturgie: Petr Lanta

Dramaturgie: Jindřich Veselý

Dramaturgická spolupráce: Alžběta Petrová

Hudební spolupráce: Anna Hejduková, Dan Červinka

Překlad: Valerie Látalová

**Osoby a obsazení:**

**Adam Chmielowski -** Richard Fiala

**Marie** (sestra Adama) – Diviška Šiková

**Max Gierymski (malíř)** – Jiří Novotný

**Stanislav Witkiewicz (malíř)** – Matouš Fendrych

**Helena** **Modrzejewská** (**herečka**)– Gabriela Pyšná

**Neznámý (sběratel umění**) – Kryštof Nohýnek

**Učitel, stařec** – Ivan Kühnmund

**Sestra Bernarda** – Milada Vyhnálková

**Hlas Krista** - Jan Frič

**Chudí** – Dan Červinka, Milada Vyhnálková, Filip Halbich aj.

*První uvedení Studio Paměť 16. 9., druhé - Divadlo v Celetné 29. 11. třetí – Klášter Broumov 14. 12. 2023. Premiéra – Divadlo v Celetné 21. 2.2024*

*Inscenaci podpořil Státní fond Kultury ČR, Královéhradecký kraj a Polský institut Praha. Poděkování – Zuzaně Kazmirowské a Marii Boháčové.*

Divadlo v Celetnéuvádí Společnost Dr. Krásy

**Karol Wojtyla - Bratr našeho Boha**

Režie a dramaturgie: Petr Lanta

Dramaturgie: Jindřich Veselý

Dramaturgická spolupráce: Alžběta Petrová

Hudební spolupráce: Anna Hejduková, Dan Červinka

Překlad: Valerie Látalová

**Osoby a obsazení:**

**Adam Chmielowski -** Richard Fiala

**Marie** (sestra Adama) – Diviška Šiková

**Max Gierymski (malíř)** – Jiří Novotný

**Stanislav Witkiewicz (malíř)** – Matouš Fendrych

**Helena** **Modrzejewská** (**herečka**) – Gabriela Pyšná

**Neznámý (sběratel umění**) – Kryštof Nohýnek

**Učitel, stařec** – Ivan Kühnmund

**Sestra Bernarda** – Milada Vyhnálková

**Hlas Krista** - Jan Frič

**Chudí** – Dan Červinka, Milada Vyhnálková, Filip Halbich, Tomáš Kuna aj.

*První uvedení Studio Paměť 16. 9., druhé - Divadlo v Celetné 29. 11. třetí – Klášter Broumov 14. 12. 2023. Premiéra – Divadlo v Celetné 21. 2.2024*

*Inscenaci podpořil Státní fond kultury ČR, Královéhradecký kraj a Polský institut Praha. Poděkování – Zuzaně Kazmirowské a Marii Boháčové.*

Divadlo v Celetnéuvádí Společnost Dr. Krásy

**Karol Wojtyla - Bratr našeho Boha**

Režie a dramaturgie: Petr Lanta

Dramaturgie: Jindřich Veselý

Dramaturgická spolupráce: Alžběta Petrová

Hudební spolupráce: Anna Hejduková, Dan Červinka

Překlad: Valerie Látalová

**Osoby a obsazení:**

**Adam Chmielowski -** Richard Fiala

**Marie** (sestra Adama) – Diviška Šiková

**Max Gierymski (malíř)** – Jiří Novotný

**Stanislav Witkiewicz (malíř)** – Matouš Fendrych

**Helena** **Modrzejewská** (**herečka**)– Gabriela Pyšná

**Neznámý (sběratel umění**) – Kryštof Nohýnek

**Učitel, stařec** – Ivan Kühnmund

**Sestra Bernarda** – Milada Vyhnálková

**Hlas Krista** - Jan Frič

**Chudí** – Dan Červinka, Milada Vyhnálková, Filip Halbich aj.

*První uvedení Studio Paměť 16. 9., druhé - Divadlo v Celetné 29. 11. třetí – Klášter Broumov 14. 12. 2023. Premiéra – Divadlo v Celetné 21. 2.2024*

*Inscenaci podpořil Státní fond Kultury ČR, Královéhradecký kraj a Polský institut Praha. Poděkování – Zuzaně Kazmirowské a Marii Boháčové.*

*O řádu, chaosu a porodních bolestech*

*Jak už bylo řečeno, poznámky k jednotlivým inscenacím se vždycky rodí takříkajíc za pochodu; práci obvykle předchází několik měsíců četby, nicméně jednotlivé texty, případně promluvy (které zase rostou z bujného podhoubí telefonních rozhovorů s panem režisérem), vznikají vždy ad hoc jako reakce na dané stadium realizace. Celý tvůrčí proces má v sobě něco z křížové cesty a nese v sobě mnoho chaosu – a tím už jsme se jaksi rovnýma nohama ocitli v tom, o čem by tahle hra mohla být.*

*Člověk je podle bible stvořen k božímu obrazu, ale je (jak známo) zpravidla „pod obraz“; Kristus coby bohočlověk je Bůh, který se zrodil jako člověk, aby tento narušený a pokřivený boží obraz v člověku opravil a ukázal, jak by to mělo vypadat. Světec je pak člověk, který tohoto archetypálního bohočlověka dokonale napodobil, či spíše se s ním dokonale sjednotil.*

*Kristus je nicméně také boží Slovo, Logos, kterým je, jak víme z prologu Janova evangelia i začátku Geneze, vše stvořeno. Jeho příchod na svět znamená nové stvoření – a když se zrodí světec, toto nové stvoření (které má tendenci časem chátrat – skoro by se dalo říct, že dějinný čas je chátrání) se opakuje. Když tedy Adam vezme na záda kříž bolestí své doby a vystoupá s ním na Golgothu svého sjednocení s Kristem, stává se tvůrcem nového světa; svět totiž, zdá se mi, lidský svět, je především společenství lidí, kteří jsou hluboce vnitřně sjednocení prostřednictvím toho paradigmatického člověka, jehož (vědomě či bezděky) napodobují – takže mluvím o kosmogonii v silném slova smyslu, protože Adam zakládá společenství, řeholní komunitu, která se pro ty, kdo k ní budou náležet, stává světem.* **(Z dramaturgických poznámek Jindřicha Veselého)**

**Adam Chmielowski** (Svatý Albert); (20. 8.‎‎ ‎‎1845‎‎ ‎‎Igołomia ‎‎– ‎‎25‎‎. 12. ‎‎1916 ‎‎Krakov‎‎) polský aristokrat, „multitalent“, v mládí v povstaleckém boji s Rusy přišel o nohu, uznávaný malíř – nejznámější je obraz ukřižovaného „Ecce Homo“; trpěl silnými pocity viny – byl psychiatrickým pacientem, známý pro svou obětavou práci pro chudé a bezdomovce‎, umírá jako františkánský‎‎ ‎‎mnich.

*O řádu, chaosu a porodních bolestech*

*Jak už bylo řečeno, poznámky k jednotlivým inscenacím se vždycky rodí takříkajíc za pochodu; práci obvykle předchází několik měsíců četby, nicméně jednotlivé texty, případně promluvy (které zase rostou z bujného podhoubí telefonních rozhovorů s panem režisérem), vznikají vždy ad hoc jako reakce na dané stadium realizace. Celý tvůrčí proces má v sobě něco z křížové cesty a nese v sobě mnoho chaosu – a tím už jsme se jaksi rovnýma nohama ocitli v tom, o čem by tahle hra mohla být.*

*Člověk je podle bible stvořen k božímu obrazu, ale je (jak známo) zpravidla „pod obraz“; Kristus coby bohočlověk je Bůh, který se zrodil jako člověk, aby tento narušený a pokřivený boží obraz v člověku opravil a ukázal, jak by to mělo vypadat. Světec je pak člověk, který tohoto archetypálního bohočlověka dokonale napodobil, či spíše se s ním dokonale sjednotil.*

*Kristus je nicméně také boží Slovo, Logos, kterým je, jak víme z prologu Janova evangelia i začátku Geneze, vše stvořeno. Jeho příchod na svět znamená nové stvoření – a když se zrodí světec, toto nové stvoření (které má tendenci časem chátrat – skoro by se dalo říct, že dějinný čas je chátrání) se opakuje. Když tedy Adam vezme na záda kříž bolestí své doby a vystoupá s ním na Golgothu svého sjednocení s Kristem, stává se tvůrcem nového světa; svět totiž, zdá se mi, lidský svět, je především společenství lidí, kteří jsou hluboce vnitřně sjednocení prostřednictvím toho paradigmatického člověka, jehož (vědomě či bezděky) napodobují – takže mluvím o kosmogonii v silném slova smyslu, protože Adam zakládá společenství, řeholní komunitu, která se pro ty, kdo k ní budou náležet, stává světem.*

**Adam Chmielowski** (Svatý Albert); (20. 8.‎‎ ‎‎1845‎‎ ‎‎Igołomia ‎‎– ‎‎25‎‎. 12. ‎‎1916 ‎‎Krakov‎‎) polský aristokrat, „multitalent“, v mládí v povstaleckém boji s Rusy přišel o nohu, uznávaný malíř – nejznámější je obraz ukřižovaného „Ecce Homo“; trpěl silnými pocity viny – byl psychiatrickým pacientem, později známý pro svou obětavou práci pro chudé a bezdomovce‎, umírá jako františkánský‎‎ ‎‎mnich.

*O řádu, chaosu a porodních bolestech*

*Jak už bylo řečeno, poznámky k jednotlivým inscenacím se vždycky rodí takříkajíc za pochodu; práci obvykle předchází několik měsíců četby, nicméně jednotlivé texty, případně promluvy (které zase rostou z bujného podhoubí telefonních rozhovorů s panem režisérem), vznikají vždy ad hoc jako reakce na dané stadium realizace. Celý tvůrčí proces má v sobě něco z křížové cesty a nese v sobě mnoho chaosu – a tím už jsme se jaksi rovnýma nohama ocitli v tom, o čem by tahle hra mohla být.*

*Člověk je podle bible stvořen k božímu obrazu, ale je (jak známo) zpravidla „pod obraz“; Kristus coby bohočlověk je Bůh, který se zrodil jako člověk, aby tento narušený a pokřivený boží obraz v člověku opravil a ukázal, jak by to mělo vypadat. Světec je pak člověk, který tohoto archetypálního bohočlověka dokonale napodobil, či spíše se s ním dokonale sjednotil.*

*Kristus je nicméně také boží Slovo, Logos, kterým je, jak víme z prologu Janova evangelia i začátku Geneze, vše stvořeno. Jeho příchod na svět znamená nové stvoření – a když se zrodí světec, toto nové stvoření (které má tendenci časem chátrat – skoro by se dalo říct, že dějinný čas je chátrání) se opakuje. Když tedy Adam vezme na záda kříž bolestí své doby a vystoupá s ním na Golgothu svého sjednocení s Kristem, stává se tvůrcem nového světa; svět totiž, zdá se mi, lidský svět, je především společenství lidí, kteří jsou hluboce vnitřně sjednocení prostřednictvím toho paradigmatického člověka, jehož (vědomě či bezděky) napodobují – takže mluvím o kosmogonii v silném slova smyslu, protože Adam zakládá společenství, řeholní komunitu, která se pro ty, kdo k ní budou náležet, stává světem.* **(Z dramaturgických poznámek Jindřicha Veselého)**

**Adam Chmielowski** (Svatý Albert); (20. 8.‎‎ ‎‎1845‎‎ ‎‎Igołomia ‎‎– ‎‎25‎‎. 12. ‎‎1916 ‎‎Krakov‎‎) polský aristokrat, „multitalent“, v mládí v povstaleckém boji s Rusy přišel o nohu, uznávaný malíř – nejznámější je obraz ukřižovaného „Ecce Homo“; trpěl silnými pocity viny – byl psychiatrickým pacientem, později známý pro svou obětavou práci pro chudé a bezdomovce‎, umírá jako františkánský‎‎ ‎‎mnich.

*O řádu, chaosu a porodních bolestech*

*Jak už bylo řečeno, poznámky k jednotlivým inscenacím se vždycky rodí takříkajíc za pochodu; práci obvykle předchází několik měsíců četby, nicméně jednotlivé texty, případně promluvy (které zase rostou z bujného podhoubí telefonních rozhovorů s panem režisérem), vznikají vždy ad hoc jako reakce na dané stadium realizace. Celý tvůrčí proces má v sobě něco z křížové cesty a nese v sobě mnoho chaosu – a tím už jsme se jaksi rovnýma nohama ocitli v tom, o čem by tahle hra mohla být.*

*Člověk je podle bible stvořen k božímu obrazu, ale je (jak známo) zpravidla „pod obraz“; Kristus coby bohočlověk je Bůh, který se zrodil jako člověk, aby tento narušený a pokřivený boží obraz v člověku opravil a ukázal, jak by to mělo vypadat. Světec je pak člověk, který tohoto archetypálního bohočlověka dokonale napodobil, či spíše se s ním dokonale sjednotil.*

*Kristus je nicméně také boží Slovo, Logos, kterým je, jak víme z prologu Janova evangelia i začátku Geneze, vše stvořeno. Jeho příchod na svět znamená nové stvoření – a když se zrodí světec, toto nové stvoření (které má tendenci časem chátrat – skoro by se dalo říct, že dějinný čas je chátrání) se opakuje. Když tedy Adam vezme na záda kříž bolestí své doby a vystoupá s ním na Golgothu svého sjednocení s Kristem, stává se tvůrcem nového světa; svět totiž, zdá se mi, lidský svět, je především společenství lidí, kteří jsou hluboce vnitřně sjednocení prostřednictvím toho paradigmatického člověka, jehož (vědomě či bezděky) napodobují – takže mluvím o kosmogonii v silném slova smyslu, protože Adam zakládá společenství, řeholní komunitu, která se pro ty, kdo k ní budou náležet, stává světem.*

**Adam Chmielowski** (Svatý Albert); (20. 8.‎‎ ‎‎1845‎‎ ‎‎Igołomia ‎‎– ‎‎25‎‎. 12. ‎‎1916 ‎‎Krakov‎‎) polský aristokrat, „multitalent“, v mládí v povstaleckém boji s Rusy přišel o nohu, uznávaný malíř – nejznámější je obraz ukřižovaného „Ecce Homo“; trpěl silnými pocity viny – byl psychiatrickým pacientem, později známý pro svou obětavou práci pro chudé a bezdomovce‎, umírá jako františkánský‎‎ ‎‎mnich.